

CELLO CONCERTO

Five Pieces of Advice

I.

Stand Up

II.

Walk

III.

Close Your Eyes

IV.

Take a Deep Breath

V.

Now You Are Ready

María del Pilar Miralles Castillo

*Commande de l'Orchestre national d'Île-de-France et de Radio France,
concours Île de créations 2020*

Instrumentation:

Piccolo

Flute

Oboe

English horn

Clarinet in B flat

Bass clarinet in B flat

Bassoon

Contrabassoon

2 French horns in F

2 Trumpets in B flat

2 Trombones

Tuba

Timpani (one player)

Solo cello

Strings (12-10-8-6-4)

Duration: 10' total - 2' per movement

Score in C

Cello Concerto

Five Pieces of Advice

{Score in C}

María del Pilar Miralles Castillo

I. Stand Up

Allegro $\text{♩} = 108$

Piccolo
Flute
Oboe
English horn
Clarinet in B \flat
Bass clarinet in B \flat
Bassoon
Contrabassoon
Horns in F 1, 2
Trumpets in B \flat 1, 2
Trombones 1, 2
Tuba

Timpani

Allegro $\text{♩} = 108$
Bartók pizz. \diamond
 f marcato ff
unis. Bartók pizz. \diamond
 ff nervous with intense vibrato

Solo cello
Violin 1 divisi
Violin 2 divisi
Viola divisi
Violoncello divisi
Double bass divisi

A

Picc. *mf*³ *ff*³ *p* *ff*

Fl. *mf*³ *ff*³ *p*

Ob. *f* *mf* *f* *mf*³ *f* *ff*³ *p*

E. Hn. *f* *mf* *f* *ff*³ *p*

Cl. *f* *mf* *f* *ff*³ *p* *ff*

B. Cl. *f* *mf* *f* *ff* *ff*³ *p* *ff*

Bsn. *mp* *f* *ff* *ff*³ *p* *ff*

C. Bsn. *mp* *f* *ff* *ppp* *mf* *ff*

Hn. 1, 2 *p* *mf* *pp* *mf* *ff*

Tpt. 1, 2 *p* *mf* *pp* *mf* *ff*

Tbn. 1, 2 *p* *mf* *ff*³ *p* *ff*

Tba. *mf* *f* *ppp* *mf* *ff*

Timp. *pp* *mf* *mf* *f* *ff*

Solo vc. *ff* marcato *mp* *mf* *f* *ff* divisi *arc*

Vn. 1 div. *f* *mf* *f* *ff*³ *p* divisi *arc*

Vn. 2 div. *f* *mf* *f* *ff*³ *p* divisi *arc*

Va. div. *f* *mf* *f* *ff*³ *p* divisi *arc*

Vc. div. *p* *ff* Bartók pizz. *ff* *p* *ff*³ *p* *ff*

Db. div. *p* *ff* Bartók pizz. *ff* *p* *ff*³ *p* *ff*

A

Solo vc. *ff* *arc* *ff* *ff*³ *p* *ff*

Vn. 1 div. *f* *mf* *f* *ff*³ *p* *ff*

Vn. 2 div. *f* *mf* *f* *ff*³ *p* *ff*

Va. div. *f* *mf* *f* *ff*³ *p* *ff*

Vc. div. *p* *ff* Bartók pizz. *ff* *p* *ff*³ *p* *ff*

Db. div. *p* *ff* Bartók pizz. *ff* *p* *ff*³ *p* *ff*

B

Picc. *ff* $\xrightarrow{3}$ *p* $\xrightarrow{3}$ *ff* *mp* $\xrightarrow{3}$ *f* $\xrightarrow{3}$ *ff*

Fl. *ff* $\xrightarrow{3}$ *p* $\xrightarrow{3}$ *ff* *mp* $\xrightarrow{3}$ *mf* $\xrightarrow{3}$ *f* $\xrightarrow{3}$ *ff* *f*

Ob. *ff* $\xrightarrow{3}$ *p* $\xrightarrow{3}$ *ff* *mp* $\xrightarrow{3}$ *mf* $\xrightarrow{3}$ *f* $\xrightarrow{3}$ *ff*

E. Hn. *ppp* $\xrightarrow{3}$ *mf* $\xrightarrow{3}$ *ff* *mf* $\xrightarrow{3}$ *ff*

Cl. *ff* $\xrightarrow{3}$ *p* $\xrightarrow{3}$ *ff* *mf* $\xrightarrow{3}$ *f* $\xrightarrow{3}$ *ff*

B. Cl. *ff* $\xrightarrow{3}$ *mp* $\xrightarrow{3}$ *ff* *mf* $\xrightarrow{3}$ *f* $\xrightarrow{3}$ *ff*

Bn. *ff* $\xrightarrow{3}$ *mp* $\xrightarrow{3}$ *ff* *mp* $\xrightarrow{3}$ *f* $\xrightarrow{3}$ *ff*

C. Bn. *ppp* $\xrightarrow{3}$ *mf* $\xrightarrow{3}$ *ff* *mp* $\xrightarrow{3}$ *f* $\xrightarrow{3}$ *ff*

Hn. 1, 2 *pp* $\xrightarrow{3}$ *mf* $\xrightarrow{3}$ *ff* *p* $\xrightarrow{3}$ *mf*

Tpt. 1, 2 *pp* $\xrightarrow{3}$ *mf* $\xrightarrow{3}$ *ff* *p* $\xrightarrow{3}$ *mf* *two* *p* $\xrightarrow{3}$ *mf* *1. con sord.* *mf*

Tbn. 1, 2 *ppp* $\xrightarrow{3}$ *mf* $\xrightarrow{3}$ *ff* *p* $\xrightarrow{3}$ *mf* *two* *p* $\xrightarrow{3}$ *mf*

Tba. *ppp* $\xrightarrow{3}$ *ff* *mp* $\xrightarrow{3}$ *mf*

Tim. *pp* $\xrightarrow{3}$ *p* $\xrightarrow{3}$ *mf* $\xrightarrow{3}$ *p* $\xrightarrow{3}$ *mf* $\xrightarrow{3}$ *p* $\xrightarrow{3}$ *mf* $\xrightarrow{3}$ *p* $\xrightarrow{3}$ *mf*

B

Solo vc. *p* $\xrightarrow{3}$ *espress.* $\xrightarrow{3}$ *f* $\xrightarrow{3}$ *mf* $\xrightarrow{3}$ *f*

Vn. 1 div. *ff* $\xrightarrow{3}$ *p* $\xrightarrow{3}$ *ff* *p* *subito* *mf* *ppp* *subito* *f* *pp* *legato* *mp* *p*

Vn. 2 div. *ff* $\xrightarrow{3}$ *p* $\xrightarrow{3}$ *ff* *p* *subito* *mf* *ppp* *subito* *f* *pp* *legato* *mp* *p*

Va. div. *ff* $\xrightarrow{3}$ *p* $\xrightarrow{3}$ *ff* *p* *subito* *mf* *ppp* *subito* *f* *pp* *legato* *mp* *p*

Vc. div. *ff* $\xrightarrow{3}$ *p* $\xrightarrow{3}$ *ff* *p* *subito* *mf* *ppp* *subito* *f* *pp* *legato* *mp* *p*

Db. div. *ff* $\xrightarrow{3}$ *mp* $\xrightarrow{3}$ *ff* *p* *subito* *ppp* *f*

unis. *ff* $\xrightarrow{3}$ *mp* $\xrightarrow{3}$ *ff* *p* *subito*

19

Picc. *ff* *p* *ff*

Fl. *ff* *ff* *p* *ff*

Ob. *ff* *ff* *p* *ff*

E. Hn. *ff* *p* *ff*

Cl. *ff* *ff* *p* *ff*

B. Cl. *f* *ff*

Bn. *ff* *p* *ff* *f* *ff*

C. Bn. *f* *ff*

Hn. 1, 2 *secco*

Tpt. 1, 2 *senza sord.* *mp* *f* *secco*

Tbn. 1, 2 *mp* *f* *ff* *secco*

Tba. *mf* *f* *secco*

Tim. *secco* *3* *p marcato* *3* *mf* *3*

Solo vc. *ff* *intense vibrato* *marcato* *fff* *mf* *subito* *f*

Vn. 1 div. *mf* *f* *ff* *secco* *p*

Vn. 2 div. *mf* *f* *ff* *secco* *p*

Va. div. *mf* *f* *ff* *secco* *sol* *ff* *mf legato* *f* *p* *tutti.* *unis.*

Vc. div. *mf* *f* *ff* *secco* *p*

Db. div. *mf* *divisi* *ff* *secco*

25

C

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Cl.

B. Cl.

Bn.

C. Bn.

Hn. 1, 2

Tpt. 1, 2

bn. 1, 2

Tba.

Timp.

Solo vc.

Vn. 1 div.

Vn. 2 div.

Va. div.

Vc. div.

Db. div.

Hn. 1, 2

Tpt. 1, 2

Tbn. 1, 2

Tba.

Timp.

secco

fp

mf

f

secco

secco

fp

mf

f

secco

fp

mf

f

secco

p

mf

f

3

p

f

D

Solo vc. *mf marcato* *f ff intense vibrato* *fff*

Vn. 1 div. *unis.* *simile* *mp* *mf* *f ff marcato* *fff*

Vn. 2 div. *unis.* *simile* *mp* *mf* *f ff marcato* *fff*

Va. div. *unis.* *simile* *mp* *mf* *f ff marcato* *fff*

Vc. div. *unis.* *simile* *mp* *mf* *f ff marcato* *fff*

Db. div. *unis.* *simile* *mp* *mf* *f ff marcato* *fff*

E

System 1 (Measures 43-44):

- Picc.:** *f*, *ff*³ *p* *ff*
- Fl.:** *f*, *ff*³ *p* *ff*
- Ob.:** *ff*³ *p* *ff*
- E. Hn.:** *ff*³ *p* *ff*
- Cl.:** *ff*³ *p* *ff*
- B. Cl.:** *ff*³ *p* *ff*
- Bn.:** *ff*³ *p* *ff*
- C. Bn.:** *ff*³ *p* *ff*
- Hn. 1, 2:** *pp* *ff*
- Tpt. 1, 2:** *pp* *mf* *con sord.* *ff* *senza sord.*
- Tbn. 1, 2:** *pp* *f*
- Tba.:** *mf* *f*
- Timp.:** *pp subito* *f* *mf* *p* *mp* *mf* *f*

System 2 (Measures 45-46):

- Solo vc.:** *mf* *marcato* *ff intense vibrato*
- Vn. 1 div.:** *pp subito* *ff* *pp legato* *mp* *p* *mf*
- Vn. 2 div.:** *pp subito* *ff* *pp legato* *mp* *p* *mf*
- Va. div.:** *pp subito* *ff* *pp legato* *mp* *p* *mf*
- Vc. div.:** *pp subito* *ff* *pp legato* *mp* *p* *mf*
- Db. div.:** *pp subito* *ff* *secco*

49

F

Picc. *ff* 3 3 3 3 secco

Fl. *ff* 3 3 3 3 secco

Ob. *ff* 3 3 3 3 secco

E. Hn. *ff* secco

Cl. *ff* 3 3 secco

B. Cl. *f ff* secco

Bn. *f ff* secco

C. Bn. *f ff* secco

Hn. 1, 2 *p* *mf* secco

Tpt. 1, 2 *p* *mf* secco

bn. 1, 2 *r 3 mp* *mf* secco

Tba. *mp* *mf* secco

Tim. *p* *f ff* secco

F

Solo vc. *marcato* *fff* *f* *mf sub* *ff* *fff* secco

Vn. 1 div. *f ff* 3 3 3 3 secco

Vn. 2 div. *f ff* 3 3 3 3 secco

Va. div. *f ff* 3 3 3 3 secco

Vc. div. *f ff* 3 3 3 3 secco

Db. div. *mf* divisi *unis.* *ff* 3 3 3 3 secco

II. Walk

Tranquillo ♩ = 63

Picc. Fl. Ob. E. Hn. Cl. B. Cl. Bsn. C. Bsn.

Hn. 1, 2 Tpt. 1, 2 Tbn. 1, 2 Tba.

Timp.

Solo vc.

Measure 54: Picc. (mp), Fl. (mf), Ob. (mp), E. Hn. (mf), Cl. (mp), B. Cl. (mf), Bsn. (mf), C. Bsn. (mf). Measures 55-56: Various woodwind instruments play eighth-note patterns with dynamics like mf, f, and p. Measure 57: Dynamics include mf, f, and p.

Hn. 1, 2 Tpt. 1, 2 Tbn. 1, 2 Tba.

II. G

Timp.

Tranquillo ♩ = 63

sul tasto
slight vibrato, relaxed sound

As an echo with wood winds

Solo vc. Vn. 1 div. Vn. 2 div. Va. div. Vc. div. Db. div.

ppp legato pp — mp mf

sul tasto

ppp legato — pp

divisi sul tasto

ppp legato

divisi

ppp legato

62

Picc. *f* *mf*

Fl. *f* *mf*

Ob. *f*

E. Hn. *mf*

Cl. *f*

B. Cl. *mf* *f* *mf*

Bn. *mf* *p* *f* *mf*

C. Bn. *mf* *mp* *f* *mf*

Hn. 1, 2

Tpt. 1, 2

Tbn. 1, 2

Tba.

Tim. *ppp* *gloss.* *pp*

G

Solo vc. *f* *mp* *f* *pp dolce* *ord. v*

sul tasto

Vn. 1 div. *ppp* *p* *ppp* *p*

sul tasto

Vn. 2 div. *ppp legato* *pp* *p*

Va. div. *p* *p*

Vc. div. *p*

Bb. div. *p* *ppp legato* *pp* *p*

sul tasto

H

67

Picc. *f* *mf* *f* *f*

Fl. *f* *mf* *f* *f*

Ob. *f* *f* *f* *f*

E. Hn. *mf* *f* *f* *mf* *f*

Cl. *mf* *f* *f* *f* *f* *mp*

B. Cl. *mf* *f* *f* *mf* *f* *f*

Bsn. *f* *mf* *mf* *mp* *f* *mp*

C. Bsn. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *mp* *f* *mp*

Hn. 1, 2

Tpt. 1, 2

Tbn. 1, 2

Tba.

Timp.

Solo vc. *mp* *f* *mp* *espress.* *mf*

Vn. 1 div.

Vn. 2 div.

Va. div.

Vc. div.

Db. div.

gloss. *gloss.* *p*

ord. *mp* *ord.* *mp* *gloss.* *gloss.*

gloss. *(sul A)* *ord.* *sul E* *gloss.*

gloss. *(sul D)* *ord.* *mp* *gloss.*

gloss. *(sul G)* *ord.* *mp* *sul D* *gloss.*

sul A *ord.* *mp*

sul G *gloss.* *ord.* *mp*

ord. *mp* *ord.* *mp*

21

Picc. -

Fl. -

Ob. -

E. Hn. -

Cl. -

B. Cl. -

Bn. -

C. Bn. -

Hn. 1, 2 -

Tpt. 1, 2 -

bn. 1, 2 -

Tba. -

Tim. -

Solo vc. -

Vn. 1 div. -

Vn. 2 div. -

Va. div. -

Vc. div. -

Db. div. -

14

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Cl.

B. Cl.

Bn.

C. Bn.

Hn. 1, 2

Tpt. 1, 2

Tbn. 1, 2

Tba.

Tim.

Solo vc.

Vn. 1 div.

Vn. 2 div.

Va. div.

Vc. div.

Db. div.

I

J

molto rit.

bouché +

1.

ppp

con sord.

2.

p

ppp

ppp

con sord.

p

ppp

ppp

p

ppp

ppp

p

ppp

mf — **f**

molto sul pont.

mp

p

sul tasto **slight vibrato**

I

molto legato e semplice

molto rit. **slow**

ppp **al niente**

f — **ff** — **p**

sul A

gliss.

ppp

sul tasto

sul tasto

al niente

f — **ff** — **p**

sul D

gliss.

ppp

sul tasto

sul tasto

al niente

f — **ff** — **p**

sul G

gliss.

ppp

sul tasto

al niente

f — **ff** — **p**

(sul D)

gliss.

ppp

p — **mp**

ppp **al niente**

f — **ff** — **p**

sul G

gliss.

ppp

sul tasto

al niente

f — **ff** — **p**

sul C

gliss.

ppp

ppp

sul tasto

al niente

f — **ff** — **p**

sul A

gliss.

ppp

unis.

divisi

f — **ff** — **p**

sul E

gliss.

ppp

p — **mp**

ppp **al niente**

ppp **al niente**

III. Close Your Eyes

15

L Adagio ♩ = 56

Picc. ff secco
Fl. ff secco
Ob. ff secco
E. Hn. ppp ff secco
Cl. ff secco
B. Cl. ff secco
Bn. ff secco
C. Bn. ff secco
Hn. 1, 2 ff secco
Tpt. 1, 2 mp ff secco
Tbn. 1, 2 mp ff secco
Tba. ppp mf ff secco
Tim. mf marcato ff secco
L Adagio ord. ♩ = 56

Solo vc. → sul pont. 3 III c. 3 ff fff pp dolce
Vn. 1 div. ff marcato pp sub fff ppp pp legato p ppp
Vn. 2 div. ff marcato pp sub fff ppp subito pp legato p ppp
Va. div. ff marcato pp sub fff ppp subito pp legato p ppp
Vc. div. ff arco ff marcato pp subito pp legato p ppp
Db. div. ff ff marcato pp subito pp legato p unis.

101

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

C. Cl.

B. Cl.

Bn.

C. Bn.

Hn. 1, 2

Tpt. 1, 2

Tbn. 1, 2

Tba.

Tim.

Solo vc. *slight vibrato*
 f
 ppp pp *semplice* < p pp ppp
 f

Vn. 1 div.

Vn. 2 div.

Va. div.

Vc. div.

D. div.

M accel. rit. accel. rit.

M *Freely, as an improvisation*
accel. *rit.* *overtone gliss.*
ad lib. *sul tasto* *overtone gliss.*
ad lib.

111
accel. . . rit. . . molto rit. . . 3" ca. N A tempo ♩ = 56

Picc.
Fl.
Ob.
E. Hn.
Cl.
B. Cl.
Brn.
C. Brn.
Hn. 1, 2
Tpt. 1, 2
Tbn. 1, 2
Tba.
Timp.
Solo vc.
Vn. 1 div.
Vn. 2 div.
Va. div.
Vc. div.
Db. div.

*Forget the tempo and look at the conductor
molto rit. pizz. 3" ca.*

N A tempo ♩ = 56
arco ord.

accel. . . rit. . . sul pont. pizz. 3" ca.

ff *mp* *3 pp* *ff* *espress.*

sul pont. *ord.*

pp *mf legato* *f* *mf*
(unis.)

ppp *mf legato* *f* *mf*

115

Picc. *mf* 6 6 *f* 6 6

Fl. *mf* 6 6 *f* 6 6

Ob. *mf* 6 6 6 6

E. Hn. *mf* 6 6 6 6

Cl. *mf* 6 6 6 6

B. Cl. 6 6 6 6

Bn. *mf* 6 6 6 6

C. Bn. 6 6 6 6

Hn. 1, 2 *mp* *mf* *mp* *p* *pp* *f*

Tpt. 1, 2 *mp* *mf* *mp* *p* *pp* *f* *secco*

Bn. 1, 2 *mp* *mf* *mp* *p* *pp* *f* *secco*

Tba. *mp* *mf* *mp* *p* *pp* *f* *secco*

Tim. *p* *ff* *secco*

Solo vc. *fff* *ff* *mf* *secco*

Vn. 1 div. *f* *ff* *f* *mp* *ff* *ff* *secco*

Vn. 2 div. *f* *ff* *f* *mp* *ff* *ff* *secco*

Va. div. *f* *ff* *f* *mp* *ff* *ff* *secco*

Vc. div. *f* *ff* *f* *mp* *ff* *ff* *secco*

Db. div. *f* *ff* *f* *mp* *ff* *ff* *secco*

molto accel.

IV. Take a Deep Breath

20

Tranquillo ♩ = 63

119

Tranquillo ♩ = 63

0

Picc.

Ft.

Ob.

E. Hn.

Cl.

B. Cl.

Bn.

C. Bn.

Hn. 1, 2

Tpt. 1, 2

Tbn. 1, 2

Tba.

II. B

Tim.

Tranquillo ♩ = 63

slight vibrato
sul D

pizz. alla chitara

simile

0

arco sul pont.
sul C

solo vc.

0

ord.
gliss.

sul tasto

ppp legato

ppp — mp — ppp

mp

mf

ord.
gliss.

Vn. 1 div.

ppp legato

sul tasto

pp

p

Vn. 2 div.

ppp legato

sul tasto

pp

p

Va. div.

ppp legato

sul tasto

pp

p

Vc. div.

ppp legato

sul tasto

p legato

mp

pp — ppp

ord. sul D

ord. gliss.

Db. div.

ppp legato

divisi

p legato

mp

pp — ppp

ord. gliss.

131

Picc. *p* 6 6 *p* f 6 *pp*

Fl. *p* 6 6 *p* mp 6 *f* 6 6 *pp*

Ob. *p* 6 6 *p* mp 6 *f*

E. Hn.

Cl. 3 6 *ppp* 6 *p* mp 6 *f* mf 6 *pp*

B. Cl.

Bn. *p* 6 *f*

C. Bn. *p* 6 *f*

Hn. 1, 2 two *p* mp *mf* *pp*

Tpt. 1, 2

Tbn. 1, 2 two *p* mp *mf* *pp*

Tba. *p* *mf* *pp*

Timp. *ppp* *mp* *p*

Solo vc. *pp* slight vibrato *p* semplice *molto legato*

Vn. 1 div. *mp* *f* *ff* *ppp* subito *sul tasto*

Vn. 2 div. *mp* *f* *ff* *ppp* subito *sul tasto*

Va. div. *p* *f* *ff* *ppp* subito *sul tasto*

Vc. div. *pp* *f* *ff* *pp* *sul tasto*

Db. div. *pp* *f* *ff* *pp* subito *pizz.* *pp* *arco sul tasto*

138

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Cl.

B. Cl.

Bn.

C. Bn.

Hn. 1, 2

Tpt. 1, 2

Tbn. 1, 2

Tba.

Tim.

Q

molto rit.

Solo vc.

(sul D) pizz. alla chitara

simile

arco ord.

molto rit.

Vn. 1 div.

Vn. 2 div.

Va. div.

Vc. div.

Bb. div.

V. Now You Are Ready

23

Vivo ♩ = 138

Picc. Fl. Ob. E. Hn. Cl. B. Cl. Bsn. C. Bsn.

mf f fp f ff
mf f fp f ff
mf f fp f ff
mp f ff
mf f fp f ff
mp f ff
mp f ff
mp f ff
mp f ff

Hn. 1, 2 Tpt. 1, 2 Tbn. 1, 2 Tba.

bouché +
p legato con sord.
p legato con sord.
p legato
p legato

Tim. I. F#, II. B, III. E

mp mf mp

Vivo ♩ = 138

Solo vc. Vn. 1 div. Vn. 2 div. Va. div. Vc. div. Db. div.

unis. ord. divisi
p mf p
unis. ord. divisi
p mf p
unis. ord. divisi
p
unis. pizz. δ
p
unis. pizz. δ
p

secco
f marcato ff

158

Picc. *ff* — *f* *mf* *ff*

Fl. *ff* — *f* *mf* *ff*

Ob. *ff* — *f* *mf* *ff*

E. Hn. *f* *ff*

Cl. *ff* — *f* *mf* *ff*

B. Cl. *f* *mf* *ff*

Bsn. *f* *ff*

C. Brn. *f* *ff*

Hn. 1, 2 *mp* *mf* *mf* *pp* *mf*

Tpt. 1, 2 *mp* *mf* *mf* *pp* *mf*

Tbn. 1, 2 *mp* *mf* *mf* *pp* *mf*

Tba. *mp* *mf* *mf* *pp* *mf*

Tim. *mf* — *mp* *mf*

Solo vc. *f marcato* *ff* *unis.* *ff*

Vn. 1 div. *mf* *f* *ff*

Vn. 2 div. *mf* *f* *ff*

Va. div. *mf* *f* *ff* *unis.* *ff*

Vc. div. *mf* *f*

D. div. *mf* *f*

165 **S**

Picc. *fp* — *f* *fp* — *mf* — *f*

Fl. *fp* — *f* *fp* — *mf* — *f*

Ob. *fp* — *f* *fp* — *mf* — *f*

E. Hn. *p* *subito* *mf* — *f*

Cl. *fp* — *f* *fp* — *mf* — *f*

B. Cl. *p* *mf* — *f*

Bn. *p* *mf* — *f*

C. Bn. *p* *mf* — *f*

Hn. 1, 2 *f* *p* — *mf* *p* — *mf*

Tpt. 1, 2 *f* *p* — *mf* *p* — *mf*

Tbn. 1, 2 *f*

Tba. *f*

Tim. *pp* — *mp*

S

Solo vc. *mp* *marcato e leggiere* *mf* — *f* *intense vibrato* *ff* — *mf*

Vn. 1 div. *col legno* *p* *divisi ord.* *p* *divisi ord.* *p* *divisi ord.* *p* *divisi ord.* *p* *ord.*

Vn. 2 div. *col legno* *p* *subito* *p* *subito* *p* *subito* *p* *subito* *p* *subito*

Va. div. *col legno* *p* *subito* *p* *subito* *p* *subito* *p* *subito* *p* *subito*

Vc. div. *arco* *col legno* *pizz.* *arco* *col legno*

Db. div. *mp*

182

Picc. *mp* — *f* — *mp*

Fl. *mp* — *f* — *mp*

Ob. *mp* — *f* — *mp*

E. Hn. *mp* — *f* — *mp*

Cl. *mp* — *f* — *mp*

B. Cl. *mp* — *f* — *mp*

Bn. *mp* — *f* — *mp*

C. Bn. *mp* — *f* — *mp*

Hn. 1, 2 *mf*

Tpt. 1, 2 *mf*

Tbn. 1, 2 *mf*

Tba. *mf*

Timpani

Solo vc.

Vn. 1 div. *p* *gliss.* *unis.* *f* — *ff* — *mp legato* *p* *f* *divisi*

Vn. 2 div. *p* *gliss.* *unis.* *f* — *ff* — *mp legato* *p* *f* *divisi*

Va. div. *p* *gliss.* *unis.* *f* — *ff* — *mp legato* *p* *f* *divisi*

Vc. div. *f* — *p* *mp* — *f* *mp legato* *p* *divisi*

Db. div. *f* — *p* *mp* — *f* *mp legato* *p*

U

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Cl.

B. Cl.

Bn.

C. Bn.

Hn. 1, 2

Tpt. 1, 2

Tbn. 1, 2

Tba.

Tim.

U

Solo vc.

Vn. 1 div.

Vn. 2 div.

Va. div.

Vc. div.

Bb. div.

198 **V**

Picc. **ff**
Fl. **ff**
Ob. **ff**
E. Hn.
Cl. **ff**
B. Cl. **mp** **mf**
Brn. **mp** **mf**
C. Bn. **mp** **mf** **f**

Hn. 1, 2 **pp legato** **g** **p** **mp** **mf**
Tpt. 1, 2 **pp legato** **g** **p** **mp** **mf**
Tbn. 1, 2 **pp legato** **p** **mp** **mf**
Tba. **pp legato** **p** **mp** **mf**

Tim. **mp** **mf** **f**

V

Solo vc. **gliss.** **ff** **fff**
Vn. 1 div. **ff** **p subito** **mf** **f**
Vn. 2 div. **ff** **p subito** **mf** **f**
Va. div. **ff** **p subito** **mf** **f**
Vc. div. **pizz.** **mp** **mf** **f**
Bb. div. **pizz.** **mp** **mf** **f**

212

Picc. *fp* *f* *ff* *ff* = *p* *ff* *ff* = *p* *ff*

Fl. *fp* *f* *ff* *ff* = *p* *ff* = *p* *ff*

Ob. *fp* *f* *ff* *ff* = *p* *ff* = *p* *ff*

E. Hn. *fp* *f* *ff* *ppp* = *mf* *ff* *ppp* = *mf* *ff*

Cl. *fp* *f* *ff* *ff* = *p* *ff* *ff* = *p* *ff*

B. Cl. *fp* *f* *ff* *ff* = *p* *ff* = *p* *ff*

Bn. *fp* *f* *ff* *ff* = *mp* *ff* *ff* = *mp* *ff*

C. Bn. *fp* *f* *ff* *ff* = *mp* *ff* *ff* = *mp* *ff*

Hn. 1, 2 *mf* *ff* *pp* = *mf* *ff* *pp* = *mf* *ff*

Tpt. 1, 2 *mf* *ff* *pp* = *mf* *ff* *pp* = *mf* *ff*

Tbn. 1, 2 *mf* *ff* *pp* = *mf* *ff* *pp* = *mf* *ff*

Tba. *mf* *ff* *pp* = *ff* *pp* = *ff*

Tim. *mf* *ff* *f* *ff* *ff*

Solo vc. *ff* *molto marcato* *ff* *ff* = *p* *ff* = *p* *ff*

Vn. 1 div. *ff* *ff* *ff* = *p* *ff* = *p* *ff*

Vn. 2 div. *ff* *ff* *ff* = *p* *ff* = *p* *ff*

Va. div. *ff* *ff* *ff* = *p* *ff* = *p* *ff*

Vc. div. *ff* *ff* *ff* = *p* *ff* = *p* *ff*

Db. div. *ff* *ff* *ff* = *mf* *ff* *ff* = *mf* *ff*

216 X

Picc. ff secco
Fl. ff secco
Ob. ff secco
E. Hn. ff secco
Cl. ff secco
B. Cl. ff secco
Brn. ff secco
C. Brn. ff secco
Hn. 1, 2 mf secco
Tpt. 1, 2 mf secco
Tbn. 1, 2 mf secco
Tba. mf secco
Tim. p ff secco
Solo vc. fff sempre tutta forza 3 secco
Vn. 1 div. ff secco
Vn. 2 div. ff sul A secco
Va. div. ff secco
Vc. div. ff secco
Db. div. ff secco